

UNION AUDIO



AREA.6



PRODUKTBEDIENUNGSANLEITUNG

Ausgabe 1

Copyright © 2026 Union Audio Limited. Alle Rechte vorbehalten.

Nach bestem Wissen und Gewissen gehen wir davon aus, dass die in dieser Bedienungsanleitung enthaltenen Informationen korrekt und vollständig sind. Dennoch übernehmen wir keine Haftung für eventuelle Fehler oder Auslassungen und behalten uns das Recht vor, jederzeit Änderungen vorzunehmen, sofern diese als erforderlich erachtet werden.

Dieses Produkt wurde gemäß den geltenden Normen, Vorschriften und Richtlinien für die Länder entwickelt und hergestellt, in denen es vertrieben wird.

HINWEIS

Änderungen oder Modifikationen an diesem Mischpult oder dem zugehörigen Netzteil können die Einhaltung geltender Vorschriften beeinträchtigen und die Betriebserlaubnis des Geräts erlöschen lassen.

Entwickelt und hergestellt im Vereinigten Königreich von:

Union Audio Limited
Unit 4 Redruth Enterprise Park
Redruth
Cornwall
TR16 5EZ
United Kingdom

www.unionaudio.co.uk

Technischer Support

Union Audio (UK)
support@unionaudio.co.uk

PAT GmbH – Union Audio Distributor
info@proaudio-technik.de

Eingeschränkte Herstellergarantie (1 Jahr)

Union Audio garantiert, dass das Produkt einschließlich des im Original-Lieferumfang enthaltenen Zubehörs für einen Zeitraum von **einem (1) Jahr** ab dem ursprünglichen Kaufdatum frei von Material- und Verarbeitungsfehlern ist, sofern das Produkt entsprechend den Vorgaben dieser Bedienungsanleitung verwendet wird.

Eine Reparatur oder ein Austausch im Rahmen dieser Garantie verlängert oder erneuert die ursprüngliche Garantiezeit nicht. Reparaturen oder Ersatzlieferungen können durch funktional gleichwertige Austauschgeräte erfolgen.

Diese Garantie ist nicht übertragbar und stellt den ausschließlichen Rechtsanspruch des Erstkäufers dar. Weder Union Audio noch autorisierte Servicepartner haften für mittelbare oder unmittelbare Schäden oder Folgeschäden sowie für Ansprüche aus ausdrücklichen oder stillschweigenden Garantien, soweit dies gesetzlich zulässig ist.

Garantiebedingungen

Die Garantie gilt ausschließlich unter folgenden Voraussetzungen:

- Das Gerät wurde weder vorsätzlich noch versehentlich unsachgemäß verwendet oder beschädigt.
- Es wurden keine nicht von Union Audio genehmigten Veränderungen oder Umbauten vorgenommen.
- Normaler Verschleiß von Potentiometern sowie kosmetische Schäden an Lackierung oder Bedruckung sind von der Garantie ausgeschlossen.

Wartungs-, Einstell- oder Reparaturarbeiten wurden ausschließlich durch Union Audio, einen autorisierten Vertriebspartner oder einen autorisierten Servicepartner durchgeführt.

Im Garantiefall ist das Gerät zusammen mit einem Kaufnachweis an den Händler oder einen autorisierten Union Audio Vertriebspartner zurückzugeben. Bitte setzen Sie sich vor dem Versand mit Ihrem Händler oder Distributor in Verbindung.

Um Transportschäden zu vermeiden, sollte das Gerät möglichst in der Originalverpackung versendet werden.

Weitere Garantiebedingungen können je nach Vertriebsland gelten. Bitte wenden Sie sich hierzu an Ihren Union Audio Distributor.

Sollten Sie weitere Unterstützung benötigen, kontaktieren Sie bitte:

Union Audio (UK)
support@unionaudio.co.uk

oder

PAT GmbH – Union Audio Distributor
info@proaudio-technik.de

Nicht von Union Audio genehmigte Änderungen oder Modifikationen am Gerät können die Konformität des Produkts beeinträchtigen und zum Erlöschen der Betriebserlaubnis führen.

Kostenlose Garantieverlängerung auf 3 Jahre (Europa)

Als offizieller **Union Audio Distributor für Deutschland** bietet die **PAT GmbH** eine **kostenlose Verlängerung der Herstellergarantie auf insgesamt 3 Jahre** an.

Die Garantieverlängerung erfolgt durch eine kostenlose Produktregistrierung innerhalb der vorgegebenen Registrierungsfrist nach dem Kauf.

Die Registrierung kann auf zwei Arten erfolgen:

- durch Ausfüllen des beiliegenden Garantie-Registrierungsformulars oder

online unter: **www.garantie.pat-dj.de**

Nach erfolgreicher Registrierung verlängert sich die Herstellergarantie automatisch auf insgesamt **3 Jahre**.

Diese Garantieverlängerung gilt ausschließlich für Produkte, die über die **PAT GmbH** bzw. deren autorisierte Fachhändler in Europa bezogen wurden.



Sicherheitshinweise

Bitte lesen und bewahren Sie diese Hinweise sorgfältig auf.

- Verwenden Sie dieses Produkt ausschließlich für den vorgesehenen Einsatzzweck und beachten Sie sämtliche Warnhinweise.
- **WARNUNG:** Um die Gefahr eines Brandes oder elektrischen Schlags zu vermeiden, darf dieses Mischpult nicht in der Nähe von Wasser oder an Orten betrieben werden, an denen es Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt sein könnte.
- Achten Sie darauf, dass keine Flüssigkeiten auf das Mischpult oder das Netzteil gelangen. Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Gegenstände wie Vasen, Gläser oder Getränke auf oder in unmittelbarer Nähe des Geräts ab.
- Sorgen Sie für eine ausreichende Belüftung. Lüftungsöffnungen dürfen nicht verdeckt oder blockiert werden.
- Schließen Sie niemals Lautsprecherausgänge oder Endstufen direkt an dieses Gerät an. Verwenden Sie ausschließlich hochwertige und geeignete Audiokabel zum Anschluss an Signalquellen und Leistungsverstärker.
- Installieren Sie das Mischpult und das Netzteil nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern, Öfen, Endstufen oder anderen Geräten, die Wärme erzeugen.
- Stellen Sie keine schweren oder scharfkantigen Gegenstände auf das Mischpult oder das Netzteil. Vermeiden Sie grobe Behandlung sowie starke Erschütterungen und Vibrationen. Bewahren Sie die Originalverpackung für einen sicheren Transport auf.
- Wartungs- und Reparaturarbeiten dürfen ausschließlich von qualifiziertem Fachpersonal durchgeführt werden. Eine Wartung ist erforderlich, wenn Flüssigkeiten in das Gerät gelangt sind, Gegenstände hineingefallen sind, das Gerät heruntergefallen ist oder nicht mehr ordnungsgemäß funktioniert.



Sicherheitshinweise

- Entfernen Sie niemals Gehäuseabdeckungen des Mischpults oder des Netzteils.
- Installieren Sie das Gerät ausschließlich gemäß den Anweisungen des Herstellers.
- Verwenden Sie ausschließlich ein Netzteil, das für die örtliche Netzspannung geeignet und entsprechend spezifiziert ist.
- Schützen Sie das DC-Anschlusskabel vor Quetschungen, Zugbelastung und Beschädigungen.
- Trennen Sie das Netzteil bei Gewitter vom Stromnetz.
- Lassen Sie das Gerät bei eingeschaltetem Betrieb nicht über längere Zeit unbeaufsichtigt.



Bedeutung der Warnsymbole

Die folgenden Symbole sind international anerkannte Warnhinweise für elektrische Geräte.



Dieses Symbol weist darauf hin, dass sich im Inneren des Geräts gefährliche Spannungen befinden, die einen elektrischen Schlag verursachen können.



Dieses Symbol kennzeichnet wichtige Informationen zur Bedienung und Wartung des Geräts.

Warnung

Um die Gefahr eines elektrischen Schlags zu vermeiden, dürfen weder das Mischpult noch das Netzteil geöffnet oder Gehäuseabdeckungen entfernt werden.

Im Inneren befinden sich keine vom Benutzer zu wartenden Bauteile.

Wartungs- und Reparaturarbeiten dürfen ausschließlich von qualifiziertem Fachpersonal durchgeführt werden.

Inhaltsverzeichnis

Garantie	3
Sicherheitshinweise	4-5
Über den Area.6	7
Geräteübersicht	8-9
Eingangskanäle	10-11
Filtersektion	12
Kompressorsektion	13
Mastersektion	14
Ausgangssektion	15
CV-Sektion	16
Anschlüsse auf der Geräterückseite	17
Interne Jumper-Einstellungen	18-19
Technische Daten	20
Blockschaltbild	21
Abmessungen	22

Über den AREA.6

Der Area.6 ist ein erstklassiger analoger Sechs-Kanal-Performance-Mixer, der speziell für Künstler entwickelt wurde, die mit Eurorack-Systemen, modularen Synthesizern und hybriden Setups für elektronische Musik arbeiten. Durch die Kombination von Union Audios Expertise im Design analoger Mischpulte mit sorgfältig ausgewählten kreativen Werkzeugen und umfassenden CV-Steuerungsmöglichkeiten bietet der Area.6 eine herausragende Audioqualität sowie eine intuitive und reaktionsschnelle Arbeitsweise bei Live-Performances und beim Mixing.

Jeder der sechs Eingangskanäle verfügt über eigene Regler für Pegel (Level), Tilt-EQ und Aux-Send, was eine schnelle und musikalische Kontrolle des Mixes ermöglicht. Die Kanäle lassen sich für Mono- oder Stereo-Betrieb konfigurieren, sodass der Area.6 eine Vielzahl von Instrumenten und Signalquellen aufnehmen kann.

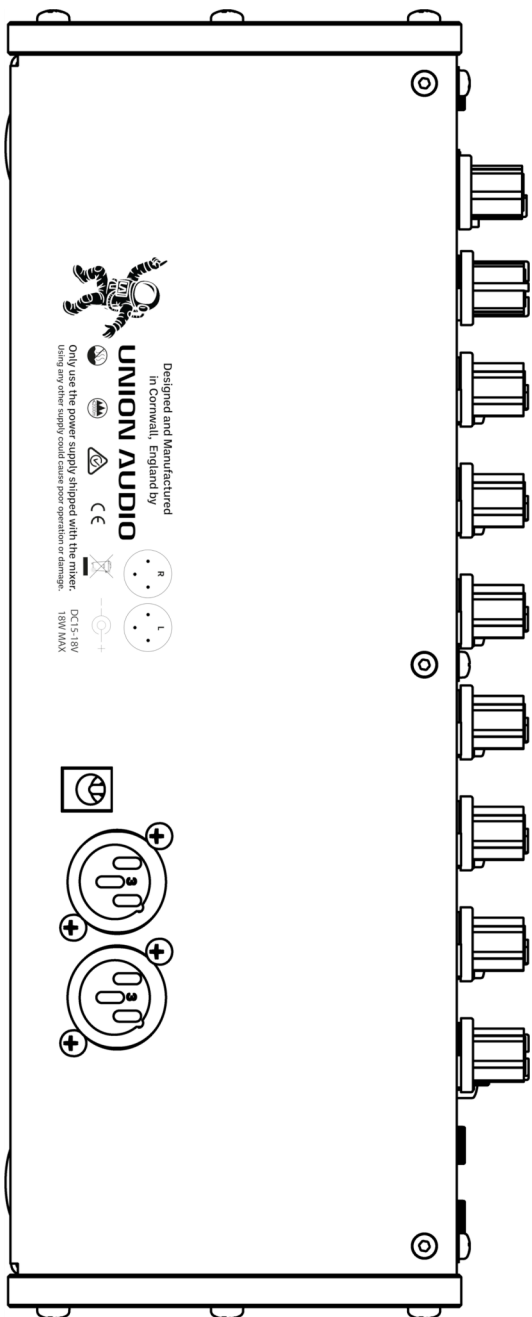
Umfangreiche CV-Anschlussmöglichkeiten erlauben die Steuerung wichtiger Parameter – darunter Kanalpegel, Panorama und Aux-Sends – über externe CV-Quellen, wodurch der Area.6 zu einem integralen Bestandteil jedes modularen Performance-Systems wird.

Für die kreative Klanggestaltung können die Kanäle an die Filtersektion geleitet werden. Diese bietet Hoch- und Tiefpassfilterung sowie eine Resonanzregelung. Ergänzt wird dies durch eine Drive-Funktion, die von subtilem analogem Charakter bis hin zu ausgeprägter Sättigung und Verzerrung reicht. Ein CV-Eingang für das Filter erweitert die kreativen Möglichkeiten zusätzlich und erlaubt die dynamische Manipulation der Filtersektion im Rahmen einer Performance oder eines Patches.

Der Area.6 verfügt zudem über einen integrierten analogen Kompressor, der eine wirkungsvolle Kontrolle der Mix-Dynamik ermöglicht. Dank dedizierter Regler für Threshold, Ratio und Make-Up Gain lässt sich der Kompressor sowohl für eine subtile Verdichtung des Mixes als auch für eine deutlichere dynamische Bearbeitung einsetzen. Ein Sidechain-Eingang ermöglicht die Steuerung des Kompressors durch externe Signale, während der CV-Ausgang es erlaubt, die Hüllkurve des Kompressors an anderer Stelle innerhalb eines modularen Patches zu nutzen. Zwei Aux-Sends bieten flexibles Routing zu externen Effekten und Prozessoren; über entsprechende Stereo>Returns werden die bearbeiteten Signale wieder in den Mix integriert. Ein Master-Insert stellt einen zusätzlichen Anschlusspunkt für die externe Bearbeitung des gesamten Mixes bereit. Der Area.6 wurde konsequent für Live-Performances entwickelt und verbindet die Unmittelbarkeit eines dedizierten Hardware-Mixers mit der Flexibilität und den Steuerungsmöglichkeiten der Eurorack-Umgebung. Das Gerät wird als Standalone-Desktop-Einheit mit Holzseitenteilen im Studio-Look geliefert, lässt sich aber auch in ein Eurorack-System integrieren. Somit eignet er sich gleichermaßen als Herzstück eines Studio-Setups wie als Teil eines vollständig integrierten modularen Performance-Rigs.

Hauptmerkmale

- 6 Mono-/Stereo-Eingangskanäle
- Tilt-EQ in jedem Kanal
- Cue-/Mute-System pro Kanal
- CV-Steuerung für Kanalpegel, Panorama, Aux-Sends und Filterfrequenz
- Zuweisbare analoge Filtersektion mit Hochpass-, Tiefpassfilter und Drive
- Integrierter analoger Stereo-Kompressor mit externem Sidechain-Eingang
- CV-Ausgang des Kompressors
- Zwei Aux-Sends mit Stereo>Returns
- Master-Insert für externe Summenbearbeitung
- Symmetrischer XLR-Masterausgang
- Dedizierter Kopfhörerausgang
- Desktop-Gehäuse mit Holzseitenteilen



Eingangskanal

Der **AREA.6** verfügt über **sechs Stereo-Eingangskanäle**. Jeder Kanal ist mit einem dualen **Aux-Send**, einem **Tilt-EQ**, einem **Pegelregler (Level)** sowie einem **Filter-Zuweisungsschalter** ausgestattet.

Der nominale Eingangspegel beträgt **+10 dBu** und ist damit optimal auf die typischen Ausgangspegel von Eurorack- und Modulersystemen abgestimmt.



L/MONO

Wird eine **Mono-Signalquelle** ausschließlich an den linken Eingang (**L/ MONO**) angeschlossen, wird das Signal automatisch auf den linken und rechten Kanal verteilt.

Für den **Stereo-Betrieb** müssen sowohl der linke als auch der rechte Eingang belegt werden.

AUX

Mit dem **Aux-Regler** wird das Signal des jeweiligen Kanals **nach dem Tilt-EQ** auf den **Aux-1- oder Aux-2-Mix-Bus** geroutet.

Standardmäßig arbeitet der Aux-Send **Post-Fader**, d. h. der Aux-Pegel folgt der Einstellung des Kanalpegels.

Über einen internen Jumper kann der Aux-Send auf **Pre-Fader-Betrieb** umgestellt werden. In diesem Modus ist der Aux-Pegel unabhängig von der Stellung des Kanal-Level-Reglers. Weitere Informationen hierzu finden Sie auf **Seite 18**.

Mit dem Taster unterhalb des Aux-Reglers wählen Sie zwischen **Aux 1** und **Aux 2**. Ist **Aux 2** aktiv, leuchtet die entsprechende LED.

SIGNAL

Die **rote SIGNAL-LED** zeigt an, dass am Eingang des Kanals ein Audiosignal anliegt.

Es ist völlig normal, dass die LED entsprechend dem Signalpegel pulsiert.

CUE / MUTE

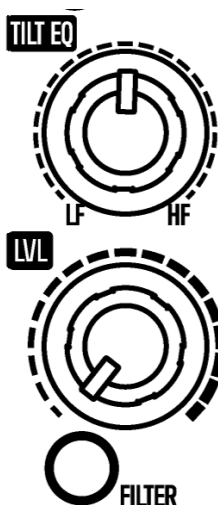
Durch Betätigen der **CUE/MUTE-Taste** wird das **Vor-Fader-Signal (Pre-Fader)** des Kanals auf den Kopfhörerausgang geleitet. Dadurch kann das Signal vor dem Einblenden in den Mix vorgehört werden.

Ist die Cue-Funktion aktiv, leuchtet die LED **blau**. Gleichzeitig wird der Signalpegel dieses Kanals auf den **Master-Pegelanzeigen** dargestellt.

Die Funktion arbeitet in Verbindung mit der **CUE/MUTE-Taste** der Master-Sektion (siehe Seite 14).

Befindet sich die Master-Taste im **MUTE-Modus** (rote LED), dient dieselbe Taste zum Stummschalten des jeweiligen Kanals. In diesem Fall leuchtet die LED **rot** und der Kanal wird aus dem Mix entfernt.

Eingangskanal



Tilt-Equalizer (TILT EQ)

Jeder Eingangskanal des **AREA.6** verfügt über einen speziell entwickelten **Tilt-Equalizer**.

Im Gegensatz zu einem herkömmlichen 3-Band-EQ hebt oder senkt der Tilt-EQ gleichzeitig die tiefen und hohen Frequenzen um einen festgelegten Mittelpunkt. Dadurch lässt sich der Klang eines Signals mit nur einem Regler schnell und musikalisch anpassen.

Drehung **gegen den Uhrzeigersinn** verstärkt den Bassbereich und reduziert gleichzeitig die Höhen.

Drehung **im Uhrzeigersinn** verstärkt die Höhen und reduziert gleichzeitig den Bassbereich.

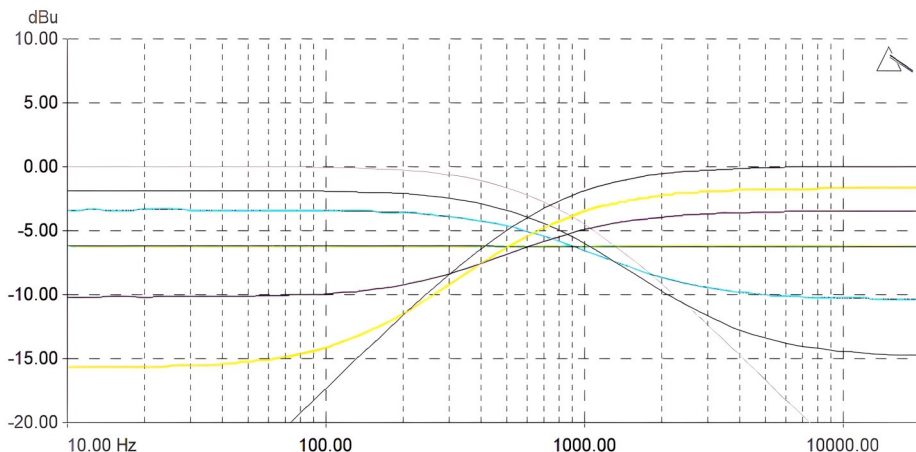
In der **Mittelstellung** bleibt das Frequenzspektrum unbeeinflusst und das Signal wird linear wiedergegeben.

LEVEL (Pegelregler)

Mit dem **LEVEL-Regler** wird der Ausgangspegel des jeweiligen Eingangskanals eingestellt.

Der Regler bestimmt den Signalpegel, der dem Master-Mix zugeführt wird. Gleichzeitig beeinflusst er – bei werkseitiger Einstellung – auch den Pegel des Aux-Sends, da dieser standardmäßig **Post-Fader** arbeitet.

Für eine optimale Aussteuerung empfiehlt es sich, den Kanalpegel so einzustellen, dass ausreichend Aussteuerungsreserve (Headroom) erhalten bleibt und Übersteuerungen vermieden werden.



Filtersektion

Die **Filtersektion** des AREA.6 stellt ein leistungsstarkes analoges Filter zur kreativen Klangbearbeitung bereit. Jeder Eingangskanal kann individuell dieser Filtersektion zugewiesen werden.

FILTER



CV IN

CV IN

Der **CV IN**-Eingang ermöglicht die externe Steuerung der **Filter-Grenzfrequenz** über ein CV-Steuersignal.

Die externe Steuerspannung arbeitet parallel zum **FREQUENCY**-Regler. Soll die Filterfrequenz ausschließlich über eine externe CV-Quelle gesteuert werden, drehen Sie den **FREQUENCY**-Regler vollständig gegen den Uhrzeigersinn.

CV-Steuerspannungsbereich: 0 V bis +5 V.



FLTR TO AUX

FILTER TO AUX

Leitet das Ausgangssignal der **Filter- und Drive-Sektion** auf den **Aux-1-Mix-Bus**.

DRIVE

Mit dem **DRIVE**-Regler wird das Audiosignal **hinter der Filtersektion** zunehmend gesättigt bzw. übersteuert.

Je weiter der Regler **im Uhrzeigersinn** gedreht wird, desto stärker wird das Signal verzerrt (Distortion).

Zur optischen Rückmeldung leuchtet der Regler mit zunehmender Drive-Einstellung heller.



DRIVE

RESONANCE

Mit dem **RESONANCE**-Regler wird die **Resonanz (Q-Faktor)** des Filters an der eingestellten Grenzfrequenz bestimmt.

Ganz gegen den Uhrzeigersinn: breite Filtercharakteristik mit sanftem Frequenzabfall.

Ganz im Uhrzeigersinn: hohe Resonanz mit schmalen Q-Faktor und ausgeprägter Resonanzspitze knapp unterhalb der Selbstoszillation.

Dadurch entsteht ein deutlich charaktvollerer und prägnanterer Filterklang.



RESO.

HPF / LPF

Mit diesem Schalter wird zwischen den beiden Filtertypen umgeschaltet.

HPF (High-Pass Filter / Hochpassfilter)

In der oberen Schalterstellung werden **Frequenzen unterhalb** der eingestellten Grenzfrequenz abgesenkt.

LPF (Low-Pass Filter / Tiefpassfilter)

In der gedrückten Schalterstellung werden **Frequenzen oberhalb** der eingestellten Grenzfrequenz abgesenkt.



HPF
LPF



FREQ.

FREQUENCY

Mit dem **FREQUENCY**-Regler wird die **Grenzfrequenz** des Filters eingestellt. Durch Drehen des Reglers **im Uhrzeigersinn** wird die Grenzfrequenz erhöht.

FILTER ON

Durch Betätigen der Taste wird die Filtersektion aktiviert.

Alle Eingangskanäle, die über ihre **FILTER-Taste** der Filtersektion zugewiesen wurden, werden nun über das analoge Filter bearbeitet.

Die Taste leuchtet **blau**, sobald das Filter aktiviert ist.



FILTER ON

Das Ein- und Ausschalten erfolgt elektronisch mit einer **Soft-Switch-Funktion**, um Schaltgeräusche und unerwünschte Audioartefakte zu minimieren. Beim Deaktivieren der Filtersektion wird gleichzeitig auch die **Drive-Funktion** abgeschaltet.

Kompressorsektion

COMP.



CV OUT



AUDIO
S/CHAIN
IN



-1



-3



-6



-12



GAIN



RATIO



T.HOLD

Der **AREA.6** verfügt über einen integrierten **Stereo-Kompressor** mit einer **Soft-Knee-Kennlinie**, die Signale oberhalb des eingestellten Schwellenwerts (Threshold) besonders weich und musikalisch komprimiert. Die Pegelerkennung erfolgt über eine **Peak-Detektion**. Eine Besonderheit des AREA.6 ist der **Ratio-Regler**, der bei höheren Einstellungen automatisch eine **Parallelkompression** mit dem Originalsignal kombiniert. Dadurch lässt sich eine druckvolle Kompression erzielen, ohne die Natürlichkeit des Signals zu verlieren.

CV OUT

Der **CV OUT**-Ausgang stellt eine Steuerspannung bereit, die aus der Sidechain-Steuerung des Kompressors abgeleitet wird.

5 V entsprechen **keiner Kompression**.

Mit zunehmender Kompression sinkt die Ausgangsspannung entsprechend ab.

Dieser Ausgang eignet sich zur Steuerung externer Module innerhalb eines Eurorack- oder Modularsystems.

AUDIO SIDECHAIN IN

Durch Anschließen einer externen Audioquelle an den **AUDIO SIDECHAIN IN**-Eingang wird das Signal des internen Mix-Busses als Steuersignal für den Kompressor ersetzt.

Dadurch kann der Kompressor über eine externe Signalquelle gesteuert werden – beispielsweise für klassische Ducking-Effekte oder rhythmische Sidechain-Kompression.

COMPRESSION LEVEL METER

Die vier LEDs zeigen den aktuellen Grad der Kompression an und ermöglichen eine schnelle visuelle Kontrolle der Gain-Reduction.

GAIN

Mit dem **GAIN**-Regler wird der Ausgangspegel des Kompressors eingestellt.

Die Mittelstellung entspricht **Unity Gain (0 dB)**.

Der Einstellbereich beträgt ca. **±20 dB**.

RATIO

Der **RATIO**-Regler bestimmt die Stärke der Kompression, sobald das Audiosignal den eingestellten **Threshold** überschreitet.

Das Kompressionsverhältnis wird als Verhältnis angegeben (z. B. **2:1**, **4:1** usw.). Je höher die Ratio, desto stärker wird das Signal komprimiert.

Von der linken Endstellung bis zur Mittelstellung erhöht sich die Ratio von **1:1** auf etwa **2:1**.

Von der Mittelstellung bis etwa **2-Uhr-Stellung** steigt die Ratio auf ungefähr **4:1**.

Bei weiterer Drehung im Uhrzeigersinn geht der Kompressor in einen Bereich über, in dem zusätzlich das unkomprimierte Originalsignal beigemischt wird. Dadurch entsteht automatisch eine **Parallelkompression**, die einen druckvollen Klang mit erhaltener Dynamik verbindet.

THRESHOLD

Mit dem **THRESHOLD**-Regler wird der Pegel festgelegt, ab dem die Kompression einsetzt.

Alle Signalanteile, die oberhalb dieses Schwellenwerts liegen, werden entsprechend der eingestellten **Ratio** komprimiert.

Der Einstellbereich reicht von:

-25 dB (Regler vollständig gegen den Uhrzeigersinn)

bis **+10 dB** (Regler vollständig im Uhrzeigersinn).

Master-Sektion

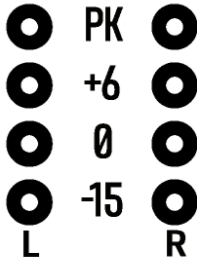


Die **Master-Sektion** umfasst die Bedienelemente für den Ausgangspegel, die Pegelanzeige des Mix-Busses, die **Cue-/Mute-Funktion** sowie den **Kopfhörerverstärker**.

MASTER LEVEL

Mit dem **MASTER LEVEL**-Regler wird der endgültige Ausgangspegel aller zusammengemischten Eingangskanäle eingestellt.

Durch Erhöhen des Master-Pegels wird die Lautstärke des Signals angehoben, das an den angeschlossenen Verstärker bzw. die Aktivlautsprecher ausgegeben wird.



PEGELANZEIGE (METERS)

Die vierstufige Pegelanzeige zeigt den Signalpegel des **Mix-Busses** an – **nicht** den Pegel des Master-Ausgangs.

Wird die **Cue-Funktion** eines Kanals aktiviert, schaltet die Pegelanzeige automatisch um und zeigt den **Vor-Fader-Pegel (Pre-Fader)** des ausgewählten Kanals an.

Ein Pegel von **0 VU** entspricht einem Mix-Bus-Pegel von **0 dBu**.

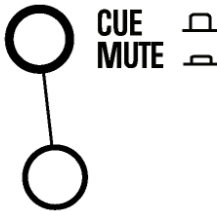
Die **PEAK-LED** leuchtet auf, sobald der Pegel des Mix-Busses **+10 dBu** überschreitet.

CUE / MUTE

Befindet sich die **CUE/MUTE**-Taste in der oberen Stellung, leuchtet die zugehörige LED **blau**, sobald die Cue-Funktion eines Kanals aktiviert wird. In diesem Modus zeigt die Master-Pegelanzeige den **Vor-Fader-Pegel** des ausgewählten Kanals an.

Wird die Taste gedrückt, wechselt die LED auf **Rot**. Gleichzeitig wechseln auch alle aktiven **Channel Cue-LEDs** auf Rot. Die entsprechenden Kanäle werden nun **stummgeschaltet (Mute)** und nicht mehr dem Mix-Bus zugeführt.

Diese Funktion ermöglicht das schnelle Stummschalten einzelner Kanäle oder mehrerer zuvor ausgewählter Kanäle gleichzeitig. Sie eignet sich sowohl zum komfortablen Abhören des Mixes als auch als kreatives Performance-Werkzeug während eines Live-Sets.



PHONES

Mit dem **PHONES**-Regler wird die Lautstärke des Kopfhörerausgangs eingestellt.

Der AREA.6 verfügt über einen leistungsstarken Kopfhörerverstärker, der für Kopfhörer mit einer Impedanz von **250 Ohm oder höher** optimiert wurde.

Von der Verwendung von Kopfhörern mit geringerer Impedanz wird abgeraten. Insbesondere Kopfhörer mit einer Impedanz von **unter 100 Ohm** können die Ausgangsstufe des Kopfhörerverstärkers überlasten und Schäden an der Elektronik verursachen.



Warnhinweis

WARNUNG!

Vermeiden Sie den Betrieb des Mischpults mit hoher Kopfhörerlautstärke oder über längere Zeiträume. Dauerhaft hohe Lautstärken können zu bleibenden Hörschäden führen.



Ausgangssection



Die **Ausgangssection** stellt sämtliche Anschlüsse für den Master-Ausgang sowie die Einbindung externer Effektgeräte und Signalprozessoren bereit.

MASTER INSERT

Der **MASTER INSERT** ist ein dedizierter **Send-/Return-Einschleifweg**, der sich im Signalfeld **nach der Summierung aller Eingangskanäle**, jedoch **vor dem Hauptausgang** befindet.

Die Belegung der TRS-Buchse entspricht dem Standard:

Tip (Spitze) = Send

Ring = Return

Über den Master Insert können externe Signalprozessoren in den Master-Mix eingeschleift werden, beispielsweise:

Kompressoren

Limiter

Equalizer

Saturation-/Sättigungsprozessoren

Tape-Emulationen

oder andere Geräte zur Bearbeitung des Summensignals.

Dadurch lässt sich der komplette Mix mit nur einem externen Prozessor bearbeiten.

MIX OUT

Der **MIX OUT** ist ein **unsymmetrischer Stereo-Ausgang**, der das Signal des Master-Mix-Busses ausgibt.

Der Ausgangspegel wird über den **MASTER LEVEL**-Regler gesteuert und befindet sich somit **hinter** der Master-Lautstärkeregelung (Post Master Level).



AUX SENDS

Die Ausgänge **AUX SEND 1** und **AUX SEND 2** (auch **Auxiliary Send** oder **FX Send** genannt) sind dedizierte **Mono-Ausgänge**.

Sie dienen dazu, das Signal eines oder mehrerer Eingangskanäle – entsprechend der jeweiligen **AUX-Regler** – an externe Effektgeräte oder Signalprozessoren weiterzuleiten.

Typische Anwendungen sind:

Delay-Effekte

Hallgeräte (Reverb)

Modulationseffekte

externe Effektprozessoren

analoge Effektgeräte

Eurorack-Module.

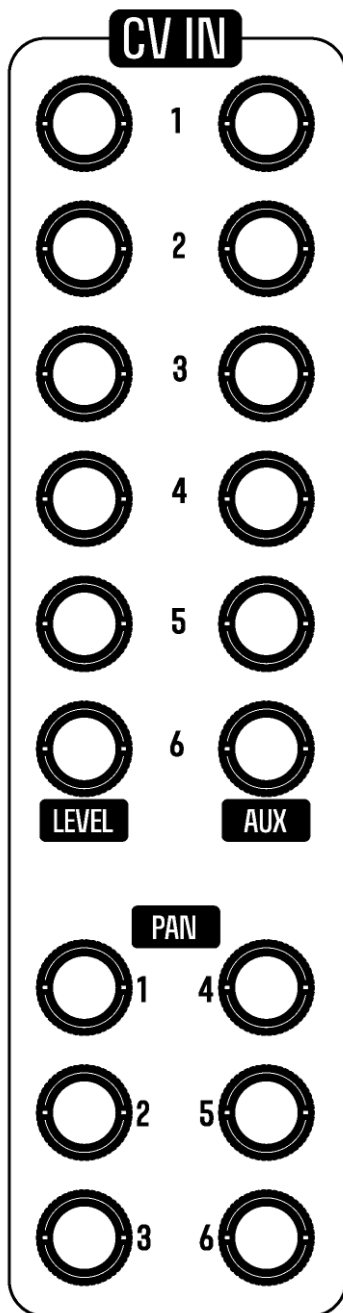


STEREO RETURNS

Die **STEREO RETURNS** (auch **Aux Returns** oder **Effect Returns**) sind dedizierte Stereo-Eingänge zur Rückführung extern bearbeiteter Audiosignale in den Master-Mix.

Werkseitig werden **3,5-mm-Adapter** mitgeliefert, mit denen die Stereo>Returns auch als **Mono-Eingänge** verwendet werden können.

CV-Sektion



Die **CV-Sektion** ermöglicht die externe Steuerung wichtiger Mixerfunktionen über **Control Voltage (CV)**. Dadurch lässt sich der AREA.6 nahtlos in Eurorack- und Modularsysteme integrieren und dynamisch während einer Performance automatisieren.

CV IN LEVEL

Die **CV IN LEVEL**-Eingänge ermöglichen die externe Steuerung des Pegels aller sechs Stereo-Eingangskanäle.

Der Steuerspannungsbereich entspricht folgender Zuordnung:

0 V = vollständige Pegelabsenkung

+5 V = Unity Gain (0 dB)

Die anliegenden CV-Signale werden mit der Stellung der **LEVEL-Regler** addiert.

Soll die Pegelsteuerung vollständig über eine externe CV-Quelle erfolgen, drehen Sie den jeweiligen **LEVEL-Regler** vollständig gegen den Uhrzeigersinn.

CV IN AUX

Die **CV IN AUX**-Eingänge ermöglichen – analog zur Pegelsteuerung – die externe Steuerung des **Aux-Send-Pegels** aller sechs Eingangskanäle.

Der Steuerspannungsbereich entspricht:

0 V = vollständige Pegelabsenkung

+5 V = Unity Gain (0 dB)

Auch hier werden die externen CV-Signale mit der Stellung der jeweiligen **AUX-Regler** addiert.

Für eine vollständige externe Steuerung sollten die **AUX-Regler** vollständig gegen den Uhrzeigersinn gedreht werden.

CV IN PAN

Die **CV IN PAN**-Eingänge ermöglichen die externe Steuerung der Panorama-Position aller sechs Stereo-Eingangskanäle.

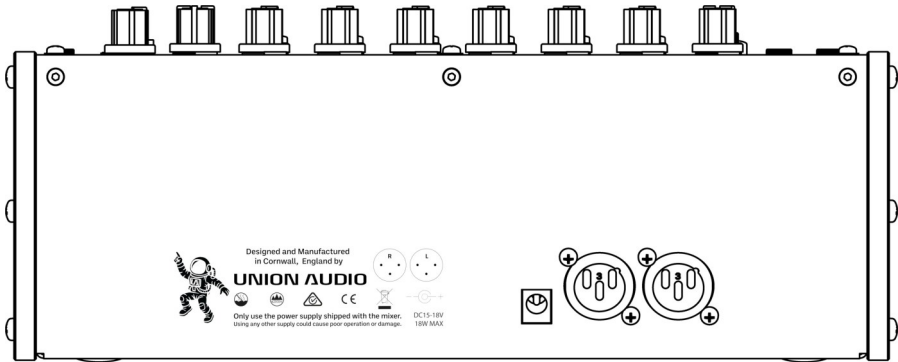
Die Zuordnung der Steuerspannung erfolgt wie folgt:

-5 V = vollständig nach links gepannt

0 V = Mittelstellung

+5 V = vollständig nach rechts gepannt

Anschlüsse auf der Geräterückseite



Auf der Rückseite des AREA.6 befinden sich die symmetrischen Master-Ausgänge sowie der Anschluss für die externe Spannungsversorgung.

XLR-AUSGÄNGE

Die **XLR-Ausgänge** auf der Geräterückseite sind parallel mit dem **3,5-mm-MIX OUT** auf der Oberseite verbunden und führen somit dasselbe Master-Signal.

Die XLR-Ausgänge sind **elektronisch symmetriert** und besitzen folgende Pinbelegung:

Pin 1 = Masse (Ground)

Pin 2 = Hot (+ / positive Phase)

Pin 3 = Cold (– / negative Phase)

Symmetrische Ausgänge bieten eine deutlich höhere Störsicherheit und werden insbesondere für längere Kabelwege empfohlen, da sie Einstreuungen und Störgeräusche wirksam reduzieren.

DC POWER IN

Der **AREA.6** wird standardmäßig in einem robusten Desktop-Gehäuse aus Stahl ausgeliefert und verfügt über ein integriertes **DC/DC-Netzteil**.

Die interne Stromversorgung erzeugt die für die analoge Audioschaltung erforderlichen **±12-V-Versorgungsspannungen (insgesamt 24 V)**.

Die Versorgung erfolgt über das im Lieferumfang enthaltene **Universal-Steckernetzteil**.

Für den Betrieb im Desktop-Gehäuse ist eine externe Gleichspannungsversorgung mit folgenden Spezifikationen erforderlich:

18 V DC

1 A

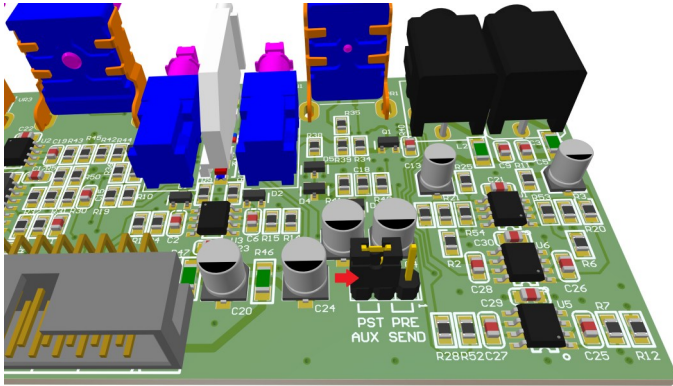
Pluspol am Innenkontakt (Center Positive)

Ein passendes Netzteil ist im Lieferumfang des AREA.6 enthalten.

Hinweis

Verwenden Sie ausschließlich das mitgelieferte oder ein von Union Audio freigegebenes Netzteil. Die Verwendung eines ungeeigneten Netzteils kann zu Fehlfunktionen oder Beschädigungen des Geräts führen.

Interne Jumper-Einstellungen



Der AREA.6 bietet verschiedene interne Jumper-Einstellungen, mit denen bestimmte Funktionen an individuelle Anforderungen angepasst werden können.

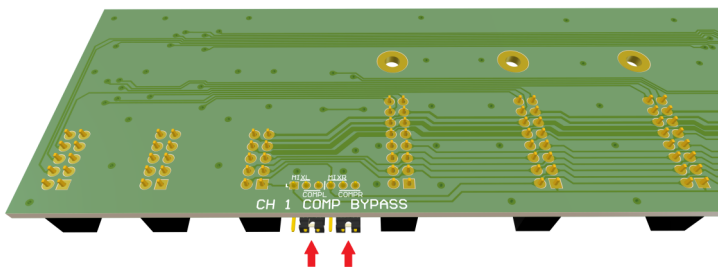
Hinweis: Änderungen an den Jumper-Einstellungen dürfen ausschließlich bei ausgeschaltetem Gerät und getrennter Spannungsversorgung vorgenommen werden.

AUX PRE/POST (Eingangskanäle)

Werkseitig sind die **Aux-Sends** aller Eingangskanäle auf **Post-Fader-Betrieb (POST)** eingestellt. In dieser Konfiguration wird der Pegel des Aux-Sends von der Stellung des **LEVEL-Reglers** des jeweiligen Kanals beeinflusst.

Falls erforderlich, kann der Aux-Send auf **Pre-Fader-Betrieb (PRE)** umgestellt werden. In diesem Modus arbeitet der Aux-Send unabhängig von der Stellung des Kanal-LEVEL-Reglers.

Die Umschaltung erfolgt durch Umsetzen des **Jumper-Steckers** (im Bild durch den **roten Pfeil** gekennzeichnet) auf den benachbarten Kontakt.



KANAL 1 – Kompressor-Bypass

Standardmäßig werden alle Eingangskanäle durch die integrierte Kompressorsektion geführt.

Bei **Kanal 1** besteht jedoch die Möglichkeit, den Kompressor zu umgehen (**Bypass**). In diesem Fall wird das Signal von Kanal 1 direkt auf den **Main Mix** geroutet.

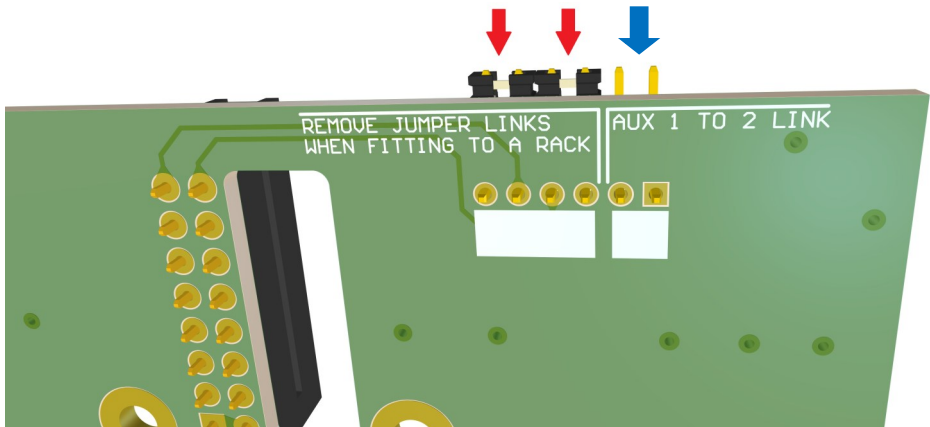
Zur Aktivierung des Bypass-Modus müssen die in der Abbildung markierten **Jumper-Stecker** auf die nächste Position umgesetzt werden.

Hinweis

Auch wenn der Kompressor für **Kanal 1** über die Jumper-Einstellung umgangen wird, gilt Folgendes:

Wird **Kanal 1** der **Filtersektion** zugewiesen, durchläuft das Signal anschließend wieder die Kompressorsektion und wird entsprechend komprimiert.

Interne Jumper-Einstellungen



Einbau in ein Eurorack-System

Wird der **AREA.6** aus seinem Desktop-Gehäuse ausgebaut und in ein **Eurorack-System** integriert, müssen die beiden in der Abbildung durch **rote Pfeile** gekennzeichneten **Jumper-Stecker** unbedingt entfernt werden.

Diese Jumper leiten das Signal der **Mix-Ausgänge** zur Netzteilplatine weiter, auf der sich auch die Treiberschaltung der symmetrischen XLR-Ausgänge befindet.

Da einige Eurorack-Gehäuse diese Anschlüsse intern mit Masse verbinden, können die Mix-Ausgänge kurzgeschlossen werden, wenn die Jumper vor dem Einbau nicht entfernt werden.

Aux 1 / Aux 2 Link

Die beiden **Aux-Mix-Busse** können miteinander verbunden werden, sodass beide Aux-Wege gleichzeitig über denselben Aux-Pegel geregelt werden.

Hierzu wird der im Lieferumfang enthaltene **Jumper-Stecker** auf die in der Abbildung durch den **blauen Pfeil** gekennzeichnete Position gesetzt.

⚠ Wichtiger Hinweis für Eurorack-Anwender

Beim Einbau des AREA.6 in ein Eurorack-System müssen die beschriebenen Jumper zwingend entfernt werden. Werden sie nicht entfernt, kann es – abhängig vom verwendeten Eurorack-Gehäuse – zu einem Kurzschluss der Mix-Ausgänge kommen. Bitte beachten Sie die Hinweise in dieser Anleitung sorgfältig.

Technische Daten Technische Daten

Klirrfaktor + Rauschen (THD+N, unbewertet)

0 dBu, 20 Hz bis 20 kHz, Line In → Mix Out (0 dBu) 0,02 %

Frequenzgang

Line In → Mix Out
+0 / -2 dB: 10 Hz – 50 kHz
±0 dB: 20 Hz – 25 kHz

Signalunterdrückung und Übersprechen

Fader-Dämpfung > -90 dBr
Links-/Rechts-Übersprechen (Line In → Mix Out, 1 kHz) < -75 dB

Rauschpegel (22 Hz – 22 kHz, unbewertet)

Line In → Mix Out (Unity Gain) < -85 dBu
Maximaler Ausgangspegel Symmetrischer Ausgang +25 dBu
Maximaler Eingangspegel +22 dBu

Filter

Hochpassfilter (HPF) Einstellbereich 30 Hz – 10 kHz
Tiefpassfilter (LPF) Einstellbereich 100 Hz – 20 kHz

Kompressor

Make-up-Verstärkung ±18 dB
Threshold (Schwellwert) -20 dB bis +10 dB
Attack / Release (fest) 30 ms / 150 ms

Spannungsversorgung

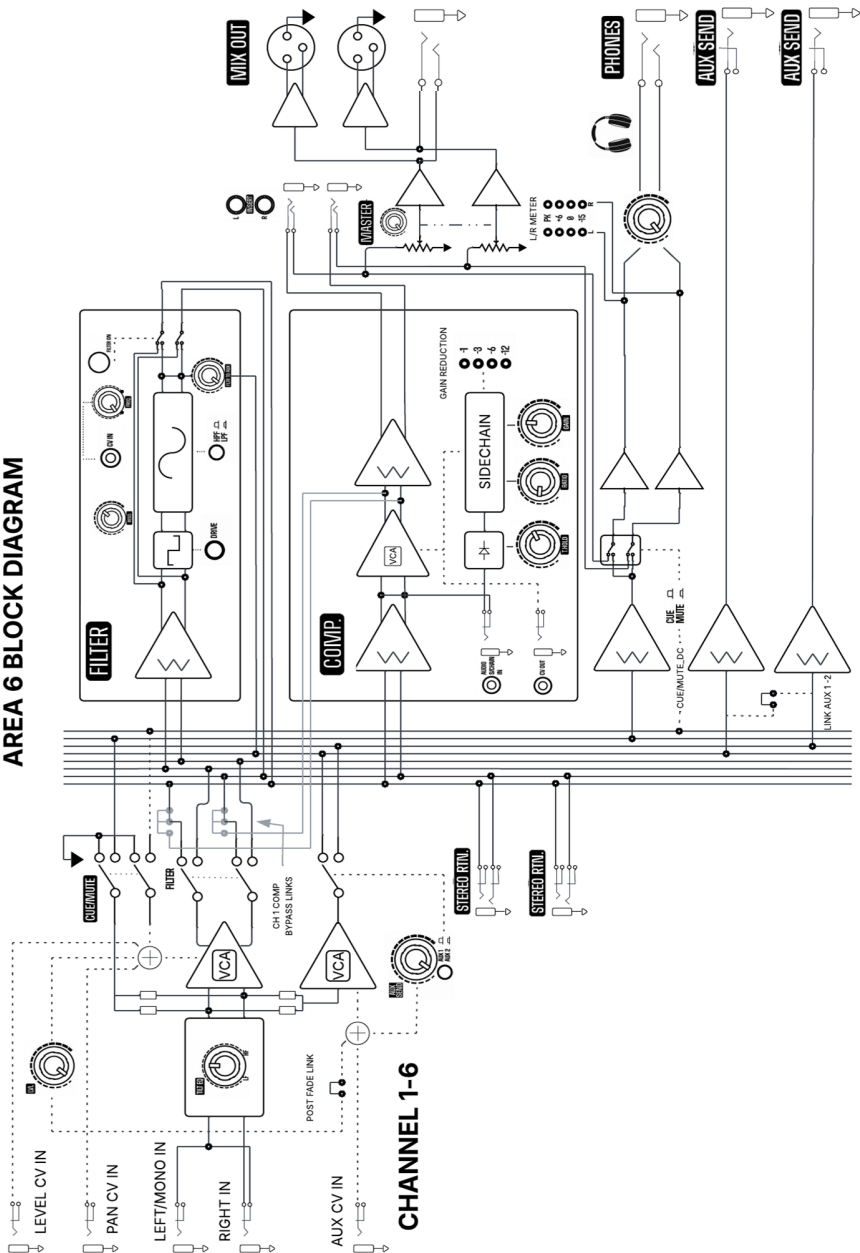
Desktop-Version 18 V DC / 1 A
Eurorack-Version ±12 V DC
Maximale Stromaufnahme +430 mA/330 mA
Netzspannungsbereich: 90–260 VAC

CV-Steuerspannungen

CV-Pegel 0 V bis +5 V
CV-Panorama -5 V = Links +5 V = Rechts

Blockschaltbild

AREA 6 BLOCK DIAGRAM



Abmessungen

AREA.6 – Desktop-Version

Höhe	103mm
Breite	280mm
Tiefe	132mm
Gewicht	1.8kg (4lb)

AREA.6 – Eurorack-Version

Höhe	75mm
Breite	265mm
Tiefe	129mm
Gewicht	0.85kg (1.9lb)

Verpackungsabmessungen

Abmessungen (L x B x H)	39cm x 28cm x 20cm
Gewicht	4kg (8.8lb)

